

聊城高级工程职业学校 2025 年美育自评报告

本学年，聊城高级工程职业学校积极响应国家教育政策，严格落实全国职业学校“技能成才·强国有我”系列育人要求，以“德技并修 以美育人”为核心，深入推进“1+N”美育课程改革，推动美育与专业教育、传统文化、数字技术深度融合，扎实开展美育浸润行动并取得显著成效。现将本学年度美育工作自评情况汇报如下：

一、基本情况

（一）师资队伍

学校着力构建“双师型+复合型+非遗传承人”三维师资队伍体系，持续优化美育教师队伍结构。目前，拥有专职美育教师 30 名，均为本科及以上学历，其中研究生学历占比达 50%，涵盖美术、音乐、书法、舞蹈等多个专业领域。通过“校内选拔+校外引进”的灵活机制，吸纳 12 名具备艺术特长的专业教师兼任美育课程，柔性引进 5 名非遗传承人作为兼职教师，形成了“校政企社”协同育人的良好师资格局。教师团队实力雄厚，15 人次荣获省级以上教学成果奖或艺术展演指导奖，为美育高质量发展提供了坚实的人才支撑。

（二）教学场地与设施

升级教学空间，建成标准化美术教室 4 间、音乐教室 4

间、非遗传习工坊 4 间（包含剪纸、木版年画、泥塑、葫芦雕刻等方向），音乐、美术基础器材达标率 100%，非遗技艺实训套装等专业融合器材多件。

二、课程建设与管理

（一）升级课程体系

创新构建“1+N”美育课程体系，紧密呼应职业教育产教融合特色。“1”为公共基础模块，共 36 学时，开设《艺术》课程，整合中华经典艺术、地域文化等内容；“N”为拓展模块，同样 36 学时，设置传统非遗技艺、音乐、舞蹈、数字绘画、电影赏析等 15 个选修方向，为学生提供丰富的选择，满足其个性化发展需求。本学年，该课程体系下课程选修率达 100%，深受学生欢迎。

（二）优化课程内容

基础模块深入挖掘中华优秀传统文化内涵，将优秀传统文化有机融入教学，引导学生感受传统文化的魅力。拓展模块强化非遗技艺实践，增设面塑、泥塑等地方特色内容，让学生近距离接触和传承地方文化。专业融合模块紧扣职业岗位需求，突出“技能+美学”双核心，通过实际案例和项目教学，提升学生的艺术鉴赏水平和实践能力。

（三）强化课程管理

完善“学校统筹+教研室牵头”的管理机制，修订《美育课程教学规范》制度，确保教学工作的规范化和标准化。建立“线上巡课+线下督导”双轨机制，依托智慧教学平台实时监控教学过程，每学期开展专项教学评估2-3次，及时解决课程实施中出现的问题。将美育工作纳入学校年度考核，与教师绩效分配、评优评先直接挂钩，充分调动教师的积极性和主动性。

三、师资队伍建设

（一）筑牢师资基石

积极构建全方位、多层次的美育师资体系，采取多项举措，为美育教育注入强大动力。在人才引进方面，大力推行“美育师资增量提质行动”。招聘专业素养过硬、教学经验丰富的美育专职教师，增强师资队伍的整体实力。开展“非遗大师引航工程”，邀请7名在非遗领域造诣深厚、享有盛誉的传承人入驻学校，设立“大师工作室”。传承人以“师徒制”教学模式，手把手指导学生，使传统艺术在新时代焕发出新的生机与活力。实施“校内艺术人才激活计划”，从校内教师中发掘出10名在书法、摄影等艺术领域具有特长的教师，鼓励他们投身美育教学工作，打造出一支兼具专业性与多元性的美育教学团队。

（二）提升教师能力

组织教师参加国培、省培项目，本学年共有 20 人次参与相关培训；开展人工智能等专题培训 8 场，拓宽教师的视野和知识面。积极开展“教学能力比赛”等校内教研活动 16 次，鼓励教师开展教研创新。本学年，立项省级美育科研课题 1 项，编写校本教材 1 部，有效提升了教师的科研能力和教学水平。

（三）完善激励机制

设立美育工作专项奖励基金，对教学成果突出、指导学生获奖的教师给予表彰奖励，本学年共表彰优秀教师 8 人次。提供培训机会、职称评定倾斜等激励措施，激发教师工作积极性和创造性，营造了良好的教学氛围。

四、课程评价与监控

（一）创新评价体系

构建多元化评价方式，整合 7 项核心指标（审美感知、文化理解、创意实践等）。表演类课程采用“过程性考核（40%）+展演（30%）+小组评价（30%）”模式，全面评价学生的学习过程和成果；理论实践类课程兼顾知识测试与实践应用，确保评价精准化、个性化。

（二）完善监控机制

建立“学生评教+同行互评”机制，每学期开展2次学生满意度调查，及时了解学生对课程的反馈。依托智慧平台建立美育教学数据库，动态分析课程实施效果，生成个性化教学改进建议。将评价结果与课程优化、师资培训直接对接，形成“评价-反馈-改进”闭环管理，不断提升教学质量。

五、特色与亮点工作

学校深耕“非遗+美育”育人路径，以泥塑、面塑两大地方非遗项目为核心，依托非遗文化传习基地与“大师工作室”，通过“师徒制”开展常态化实训教学。200余名社团学生在非遗传承人的悉心指导下，熟练掌握核心技艺，累计完成100余课时专项训练。校园文化节、传统技艺展演等品牌活动为学生搭建了成果展示平台，30余件学生作品亮相市文化展示活动，让非遗文化在校园焕发出新的生机与活力，切实提升了学生的文化素养与动手能力。

“1+N”美育课程体系精准对接学生个性发展需求与职业教育特色，15个拓展模块全面覆盖歌唱、书法、数字绘画等多元领域。基础模块与拓展模块无缝衔接，构建起“文化认知—技能实践—成果展示”的完整育人链条。全年累计开展“校园合唱比赛”“艺术节”等主题活动10余次，吸引超95%的学生主动参与。课程深度融入“技能+美学”融合

理念，推动美育与职业发展同频共振，充分彰显了职业教育美育的独特价值。

六、存在问题

（一）数字美育设施配备不足

VR 设备、数字化实训器材等数量有限，目前仅有 VR 设备 10 套、数字化实训器材 30 件，难以满足规模化教学需求，影响了数字美育课程的开展效果。

（二）非遗实训场地受限

非遗实训场地空间略小，部分传统技艺教学受场地限制。例如，泥塑制作需要较大的操作空间，但现有的非遗传习工坊面积有限，在一定程度上影响了多人上课的效果。

（三）美育与专业融合深度不够

部分融合课程存在“表面化、形式化”问题，未能充分体现职业教育特色。在课程设计和教学过程中，没有将美育元素与专业技能培养有机结合起来，导致美育与专业教育融合不够的现象仍然存在。

七、整改措施

（一）加大资金投入，完善教学场地设施

计划新增数字美育设备 30 套，使 VR 设备达到 40 套、数字化实训器材达到 60 件；扩建非遗传习工坊 1 间，面积增加 200 平方米。与企业共建“工业美学实训基地”，完善“校内+校外”一体化教学场地设施。建立器材定期更新机制，每三年对教学器材进行一次全面更新，保障教学需求。

（二）深化“美育+专业”融合改革

组建跨学科教学团队，由美育教师、专业教师和行业专家共同参与，开发 10 个高质量融合课程模块。建立融合课程案例库，收集和整理优秀的教学案例，推广“项目驱动+场景化教学”模式，强化美育与职业技能的协同育人效果。定期开展融合课程教学研讨活动，每学期组织 2-3 次，促进教师之间的交流与合作，不断提升融合课程的教学质量。